

自填准考證號碼

--	--	--	--	--	--

注意

本試題共五十題。每題二分，共計一百分。

- (甲)一葉落知天下□ (乙)一年之計在於□ (丙)□眠不覺曉，處處聞啼鳥 (丁)□烘先生 (戊)仲□夜之夢。以上詞語中的□，應填入的季節依序為：
(A)秋、春、春、夏、夏 (B)秋、春、春、冬、夏 (C)秋、春、夏、冬、夏 (D)秋、春、春、冬、冬。
- 下列各選項中所標示的發話者語氣，何者錯誤？
(A)「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動」——吩咐 (B)「老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了」——責備 (C)「今天，我就要你作主」——命令 (D)「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣」——感嘆。
- (甲)狂□暴□ (乙)迅□不及掩耳 (丙)□聲大，□滴小。請依序填入正確的字：
(A)風、雨、火、雷、雲 (B)風、雨、雷、雷、雨 (C)風、雨、雲、雷、雨 (D)雨、風、雷、雨、水。
- 對下列文句意旨的說明，何者正確？
(A)吃飯為「維持生命」所必需；讀書為「充實生命」所必需——讀書的重要 (B)真正肯讀書的人，即使工作再忙，也能做到忙裡偷閒，手不釋卷——讀書的困難 (C)研究任何一門學問，都必須具有懷疑的精神——讀書的樂趣 (D)古人嘗言：「讀書有三到：心到、眼到、口到。三到之中，心到最急」——讀書的捷徑。
- 對下列歷史文物的描述，何者用語不妥？
(A)顏真卿書法——筆力遒勁，有骨有肉 (B)翠玉白菜——晶瑩剔透，維妙維肖 (C)毛公鼎——古色古香，精巧細緻 (D)玉觀音——精雕細琢，自在莊嚴。
- 鄭板橋畫竹聞名，求畫者絡繹不絕，也有人設法索取，他聽說後，曾寫一詩掛於畫房。請問下列選項之詩，何者能婉拒關說求畫？
(A)畫竹多於買竹錢，紙高六尺價三千，任渠話舊多交接，只當是風過耳邊 (B)久旱逢甘霖，他鄉遇故知，洞房花燭夜，金榜題名時 (C)心胸開朗少煩惱，琴棋書畫時消遣，閒愁凡事付流水，呼朋漫談意趣添。 (D)平生莫作皺眉事，世上沒有切齒人，斷送落花安用雨，裝添舊物豈用春。
- 社交名人何小姐不滿電視節目羅姓主持人在電視上影射她當過酒店小姐，因而欲提出告訴，結果節目主持人、製作人出面道歉，結束此事件。請問如果何小姐提出告訴，下列哪一句成語適合使用在狀紙上控告羅姓主持人？
(A)隱過揚善 (B)一以貫之 (C)信口開河 (D)言之鑿鑿。
- 下列選項，何者「 」內的狀聲詞使用錯誤？
(A)鳥鳴「啁噓」 (B)風聲「蕭颯」 (C)流水「淅瀝」 (D)琴瑟「鏗然」。
- 「對偶」必須字數相等、句法相似、詞性相當。根據上述原則，下列何者是對偶？
(A)眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒 (B)六代興亡國，三杯為爾歌 (C)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (D)故人江海別，幾度隔山川。

★背面尚有試題★

10. 下面「 」中的字，何組讀音相同？
(A)乘「輿」馬驚——「宇」宙 (B)簡「窳」——「娛」樂 (C)「雍」容——「臃」腫 (D)聯「繫」——「繫」鞋帶。
11. 下列各組詞語的關係，何者與其他三者不同？
(A)剛毅木訥——巧言令色 (B)揠苗助長——欲速不達 (C)扶搖直上一飛黃騰達 (D)自視非凡——恃才傲物。
12. 「人最大的弱點就是姑息自己，苛求別人。因此……」以下要接何句，意思才能承接？
(A)不要以願望代替實際作為 (B)保持嚴肅的態度，但絕不自視非凡，過於拘執 (C)在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己 (D)對未來善加籌劃，但是永不忘記過去。
13. (甲)沾衣欲濕杏花雨；(乙)江楓漁火對愁眠；(丙)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪；(丁)清風半夜鳴蟬。以上四句，依春夏秋冬的順序排列，正確者為何？
(A)乙丙丁甲 (B)丁甲乙丙 (C)甲丁乙丙 (D)甲丁丙乙。
14. 歐陽修云：「最佳讀書時，乃為『三上』。即枕上、馬上、廁上。」此段話意旨是下列何者？
(A)讀書之樂樂無窮 (B)讀書可從日常生活中培養定力 (C)讀書必須把握零碎時間 (D)讀書可以昇華一個人的塵思。
15. 「心安茅屋穩，性定菜根香；世事靜方見，情誼淡始長」用來形容何人的行事最恰當？
(A)差不多先生凡事看得透想得開 (B)百丈禪師一日不做事便一日不吃飯 (C)陶淵明衣沾不足惜，但使願無違 (D)司馬遷忍辱負重作史記。
16. 下列各組字音寫成國字之後，何者兩兩相同？
(A)劍及刀口√ 及／刀口√行義務 (B)一揚頓挫／一鬱而終 (C)扌扌、耳傾聽／莫扌扌、高深 (D)令人出々、撼／一蹶不出々々。
17. 「雌彩鷓鴣羽色豔麗，下頰至頸部為棗紅色，胸部兩側有白色條狀體羽，像打了白領帶般，近黑色的背羽和泥地相似。」(大地地理雜誌 169 期·彩鷓鴣的再發現)此段描述的角度和取材，同梁實秋·鳥中的哪一小段？
(A)有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂 (B)鳥的身軀是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫 (C)有的是胸襟帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來才閃露一下斑斕的色彩 (D)跳盪地那樣輕靈，腳上像是有彈簧。
18. 陳老師班上有一位聽覺障礙但視覺正常的學生，試問下列何組詩詞所描繪的情境此學生最難體會？
(A)誰家玉笛暗飛聲，吹入春風滿洛城。(李白·春夜洛城聞笛) (B)碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。(范仲淹·蘇幕遮) (C)枯藤、老樹、昏鴉。小橋、流水、人家。古道、西風、瘦馬。(馬致遠·天淨沙) (D)黃蘆岸白蘋渡口，綠楊隄紅蓼灘頭。(白樸·沈醉東風)
19. 有關稱謂的用詞，下列何者完全正確？
(A)「小女讓老師費心了，謝謝。」——「別客氣，令媛很主動，貴家長大可放心」 (B)「令寶號近來生意如何？」——「託福，小店的業績蒸蒸日上。」 (C)「令弟何時回來？」——「家弟將於今年秋天返鄉。」 (D)「貴校的校慶快到了吧。」——「是的，到時別忘了光臨寒校」。
20. 有關應用文的用詞，下列何者有誤？
(A)稱人夫婦為「賢伉儷」 (B)稱人父子為「賢昆仲」 (C)賀人生男可用「熊羆入夢」 (D)賀女出嫁可用「之子于歸」。

21. 下列歌詞中，與「枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言！」情境相類似的選項是
(A)一隻鳥仔哮啾啾，哮到三更半暝找無巢 (B)你是針，我是線，針線本是黏相偎，人說補衫針針也得線，為何放阮地孤單 (C)六月茉莉真正香，單身娘子守空房；好花也著有人摘，無人知影氣死人 (D)我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心，你不必訝異，更無須歡欣，在轉瞬間消滅了蹤影。
22. 下列詩詞句中，不具有思鄉情懷的選項是
(A)故鄉遙，何日去？家住吳門，久作長安旅 (B)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之 (C)建德非吾土，維揚憶舊遊。還將兩行淚，遙寄海西頭 (D)雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。
23. 儒家的教學方法講究啟發，重視師生間的互動關係，如禮記 進學之道：「善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲。」下列何者與此觀念相似
(A)學如不及，猶恐失之 (B)天何言哉！四時行焉，百物生焉，天何言哉 (C)不憤不啟；不悱不發；舉一隅，不以三隅反，則不復也 (D)原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海。
24. 韓非子 外儲說 左上：「齊桓公好服紫，一國盡服紫。當是時也，五素不得一紫。桓公患之，謂管仲曰：『寡人好服紫，紫貴甚，一國百姓好服紫不已，寡人奈何？』管仲曰：『君欲止之，何不試勿衣紫也，謂左右曰：『吾甚惡紫之臭。』於是左右適有衣紫而進者，公必曰：『少卻，吾惡紫臭。』』公曰：『諾。』於是日，郎中莫衣紫；其明日，國中莫衣紫；三日，境內莫衣紫也。」文中所闡述的道理，可與下列哪一句話相發凡
(A)唯仁者能好人，能惡人 (B)德不孤，必有鄰 (C)政者，正也。子率以正，孰敢不正 (D)見賢思齊焉；見不賢而內自省也。
25. 承上題，這段故事所闡述的道理，可與大學哪一句話相發凡
(A)人莫知其子之惡，莫知其苗之碩 (B)一家仁，一國興仁；一人貪戾，一國作亂 (C)好而知其惡，惡而知其美 (D)溺愛者不明，貪得者無厭。
26. 錢公輔義田記：「其下為卿大夫，為士，廩稍之充，奉養之厚，止乎一己；族之人瓢囊為溝中瘠者，豈少哉？況於他人乎？」意近於
(A)可憐新月為誰好，無數晚山相對愁（王安石北堂） (B)但有故人供祿米，微軀此外更何求（杜甫江村） (C)可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人（陳陶隴西行） (D)朱門酒肉臭，路有凍死骨（杜甫自京赴奉先縣詠懷五百字）。
27. 杜牧題烏江亭詩論項羽云：「勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。」詩中所強調之精神與蘇軾留侯論中哪一文意可以互相發明
(A)謙卑待人，信用其民 (B)忍小忿而就大謀 (C)拔劍而起，挺身而鬥 (D)以匹夫之力而逞於一擊之間。
28. 小叮噹參觀古裝影片拍攝片場，看見街坊第一家店貼著對聯：「莫道迷津無寶筏，須知開卷有良師」；第二家店貼著：「笑我如觀雲裡月，憑君能辨霧中花」；第三家店貼著：「是留侯橋邊拾起，看王今天上飛來」。據此可推測這三家店所經營的行業依序是
(A)書／鏡子／鞋 (B)書／眼鏡／鞋 (C)算命／鏡子／書 (D)算命／眼鏡／書。
29. 選出下列成語倒裝後，意思仍然相同者
(A)山田重考了一年，依舊「孫山名落」 (B)「背井離鄉」的九尾，心情總是低落不振 (C)經過一番明察，事實的真相終於「石落水出」 (D)小丸子期望新總統可以「草偃風行」，成為表率。

★背面尚有試題★

30. 時下流行歌曲多用譬喻手法，有明喻、略喻或隱喻、借喻，如「愛情像卡布其諾，濃濃的眷戀泡沫」，此為明喻，請選出選項中相同的手法
(A)愛你只是實驗，看你多會表演 (B)我需要愛的慰藉，就算那愛已如潮水 (C)沒有愛情的地方，沒有天堂 (D)我可以縱容你在心底，也可以當你只是路過的人而已。
31. 選出無錯別字的選項
(A)儘管考試依然很多很煩，但我都能坦然地面對 (B)年輕人一付玩世不恭的樣子 (C)他懞懞懂懂地完成了高中學業 (D)上課時沒有人敢打瞌睡。
32. 關於應用文的用語，哪些是不正確的？
(A)生男孩叫「弄璋」，璋是玉器 (B)生女孩叫「弄瓦」，瓦是紡織器具 (C)弔腳：書信原行沒有寫到底 (D)「杏林春暖」用於賀學校落成。
33. 時下流行歌曲使用許多誇飾的修辭法，如：「今夜的寒風將我心撕碎。」試選出不符合此項要求的正確答案
(A)星火燎原／我熱情的眼眸曾點亮最燦爛的天空 (B)感情用這厚／才知影癡情是第一憨的人 (C)聽／海哭的聲音／嘆惜著誰又被傷了心 (D)全世界的女生都這樣／情願坐上鐵達尼號／連生命都不要。
34. 閱讀世說新語裡的一則故事，判斷應屬何類？
殷洪喬作豫章郡，臨去，都下人因附百許函書，既至石頭，悉擲水中，因祝曰：「沉者自沉，浮者自浮，殷洪喬不能作致書郵」
(A)德行 (B)言語 (C)任誕 (D)雅量。
35. 韓非子言：「西門豹之性急，故佩韋以自緩；董安于之心緩，故佩弦以自急。」文人取字號，多是希望自己立身行事有所助益，由此推想朱自清字佩弦，則是因為他個性如何？
(A)遲緩 (B)急躁 (C)驚鈍 (D)悲觀。
36. 選出詩詞中不可以判斷季節的選項
(A)亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪 (B)易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪，正壯士悲歌未徹 (C)丹灶初開火，仙桃正發花。童顏若可駐，何惜醉流霞 (D)紅葉晚蕭蕭，長亭酒一瓢。殘雲歸太華，疏雨過中條。
37. 閱讀以下祝辭，請問這是什麼典禮？
「始加祝曰：令月吉日，始而元服，棄爾幼志，順爾成德，壽考惟祺，介爾景福。再加曰：吉日令辰，乃伸爾服，敬爾威儀，淑慎爾德，眉壽萬年，永受胡福。三加曰：以歲之正，以月之令，咸加爾服，兄弟具在，以成厥德，黃耇無疆，受天之慶。」
(A)冠禮 (B)婚禮 (C)喪禮 (D)祭禮。
38. 秦始皇與武則天都立過「無字碑」，請猜測武則天的想法為何？
(A)功蹟難以用文字盡述 (B)篡奪唐室自認罪過 (C)功過留待世人評論 (D)無臉立傳難以落筆。
39. 三國演義是深受民間喜愛的通俗歷史小說，流傳的歇後語極多，請選出選項中錯誤的組合
(A)孔明七擒孟獲——要他心服 (B)草船借箭——滿載而歸 (C)徐庶進曹營——如魚得水 (D)劉備借荊州——有借無還。

40. 我國神話故事中多有先人堅毅不屈的精神，請問下列選項中何者沒有類似的精神？
(A)羿請不死之藥於西王母，嫦娥竊以奔月，悵然有喪，無以續之 (B)禹理水，三至桐柏山，驚風走雷，石號木鳴，土伯擁川，天老肅兵，功不能興 (C)夸父與日逐走，入日。渴欲得飲，飲于河、渭，河、渭不足，北飲大澤，未至，道渴而死 (D)黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野，蚩尤作大霧彌三日，軍人皆惑，黃帝乃令風后法斗機作指南車，以別四方，遂擒蚩尤。
41. 我國自古就非常重視婚禮儀節，有所謂的婚姻「六禮」，依照順序，一是「納采」、二是「問名」、三是「納吉」、四是「納徵」、五是「請期」、六是「親迎」，請問哪一項以女方意見為主？
(A)請期 (B)納采 (C)納吉 (D)納徵。
42. 孔子讀易經曾「韋編三絕」，由此可知孔子
(A)翻書甚勤 (B)焚膏繼晷 (C)十年寒窗 (D)家境貧困。
43. 「兒童在遊戲時臆造空中樓閣，大概都現出這幾個特點，他們的想像力還沒有受經驗和理智縛死，還能去來無礙。祇要有一點實事實物觸動他們的思路，他們立刻就生出一種意境，在一彈指中就把這種意境染成五光十彩。……他們就是藝術家。一般藝術家都是所謂『 』。」(朱光潛〈談美〉)依文意推敲上文『 』，最適合填入的句子是：
(A)孩提之童，無不知愛其親者 (B)人之初，性本善 (C)古之聖人，以天待人，不以人入天 (D)大人者，不失其赤子之心。
44. 下列文句、語言表述合乎邏輯的選項是：
(A)臺灣農業技術精湛，可使橘化為枳，品質大為提昇，聞名國際 (B)在人生的洪流裡，能有外方內圓的智慧和孜孜矻矻的風骨，是非常不容易的 (C)陳佑家在九二一地震時全毀，自此之後，生活貧困，幾乎已到了甑塵釜魚的地步，幸賴社福人員的接濟，才能勉強度日 (D)張老師上課生動活潑，循循善誘，同學們都能深深感受到櫛風沐雨的教化。

【題組】45～50 題

柳宗元的江雪一詩：「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」

記得在臺大教美術史的時候，我對這詩情畫意才略一提撕，來得個快，一個學生馬上提出了問題：老師老師，他是在釣魚呢？還是在釣雪？

我立即警覺，知道來者不易，答之亦不易，因為很簡單：你要說是釣魚，柳柳州詩文俱在，分明釣的是雪。若說是釣雪，天下可有如此痴人？

電光石火之間，我莞爾一笑，反問了他一句：你讀過醉翁亭記嗎？

他回答說那是歐陽修的名作，在國文課中讀過。

可會背誦？他答能夠。

我說，醉翁之意不在酒，人人能說，那下面一句是什麼？

他應聲答得響亮：意在山水之間！

對了！這就正是答案。——事隔多年，迄今這場禪堂應對，歷歷如在目前。教學相長，樂趣正復不少！

——李霖燦詩情、畫意、哲思

45. 作者以「醉翁之意不在酒，意在山水之間」來回答，說明柳宗元這首詩在表現：
(A)漁翁謀生之不易 (B)冬天苦寒的情景 (C)冬季釣魚的訣竅 (D)寒江獨釣的意趣。
46. 由這段師生的對答中，我們可以用下面哪一個詞語，來形容這位老師？
(A)巧譬善導 (B)推陳出新 (C)提綱挈領 (D)拾人牙慧。

★背面尚有試題★

47. 柳宗元這首詩中的哪些字眼，使整首詩呈現出空寂的意境？
(A)山、舟、江 (B)絕、滅、獨 (C)飛、翁、釣 (D)千、徑、孤。

沒有甚麼使我停留
——除了目的
縱然岸旁有玫瑰，有綠蔭，有寧靜的港灣
我是不繫之舟

也許有一天
太空的遨遊使我疲倦
在一個五月燃著火焰的黃昏
我醒了
海也醒了

人間與我又重新有了關聯
我將悄悄自無涯返回有涯，然後
再悄悄離去

唉，也許有一天
意志是我，不繫之舟是我
縱然沒有智慧
沒有繩索和帆桅

——林泠不繫之舟

48. 「沒有甚麼使我停留／——除了目的／縱然岸旁有玫瑰，有綠蔭，有寧靜的港灣／我是不繫之舟」「不繫之舟」象徵詩人的
(A)轉徙江湖，居無定所 (B)意志專一，嚮往目標 (C)放浪形骸，遊戲人間 (D)放眼天下，遨遊四海。
49. 「意志是我，不繫之舟是我／縱然沒有智慧／沒有繩索和帆桅」意謂
(A)意志堅定，即使沒有憑藉，也能航向理想 (B)意志堅定，沒有規畫也能克服困難 (C)意志堅定，不須向人求助，也能獨力完成壯舉 (D)意志堅定，即使沒有舟船，也能橫渡大洋。
50. 「我醒了／海也醒了／人間與我又重新有了關聯」意謂
(A)由理想回到現實 (B)追求理想，有了眉目 (C)徹底悔悟，重新出發 (D)物我合一，心凝形釋。